



*Escuela Freudiana
de Buenos Aires
Centro Cultural*

Red de Enseñanza y Transmisión 2023

Ejes de Enseñanza

-Seminarios “Conceptos Fundamentales (Freud-Lacan)”

*-Seminarios “Simbólico, Imaginario y Real
en la enseñanza de Lacan y su retorno a Freud”*

-Espacio de Interlocución Clínica

Seminarios A Título Personal

*Se trata de diversas propuestas en relación
a temas del psicoanálisis que los miembros
de la EFBA desarrollan en Nombre Propio*

COMISIÓN DIRECTIVA

La Red de Enseñanza y Transmisión de la EFBA se emplaza en el campo de la extensión, desde donde el discurso psicoanalítico trama un nuevo lazo en el cual se leen los efectos del acto analítico.

En nuestra Escuela la enseñanza concierne a una práctica que instituye en el funcionamiento una modalidad de transmisión que insta a teorizar los efectos del acto analítico. Insiste y persiste en un recorrido que entendemos constituye una enseñanza - como la instancia de la letra en el inconsciente- insta a la transmisión de un deseo que cause.

Es así como fuimos generando diferentes modos de administrar lo que íbamos gestando con el compromiso de transmitir una enseñanza. Esto se corresponde con la orientación de la dirección de una cura motivada por el mismo real que la causa. El real en juego signado por la modalidad imposible opera en el deseo del enseñante. Es lo imposible de decir, lo que no cesa de no escribirse, lo que cava el cauce por donde fluye el caudal orientado del deseo que pone en curso la falta, encausa una orientación en la transmisión. Lo que ofrecemos, cuando nos proponemos como enseñantes, es la intención en tanto designio de hacer pasar un saber en falta.

Es por esta razón que no podemos ir a copiar ningún programa para desarrollar los temas que nos planteamos desplegar en la red de seminarios. Desde el año 2018 implementamos el dispositivo en red con tres ejes temáticos sobre los cuales invitamos a enlazar el recorrido singular de cada uno de los participantes.

Tres ejes que apuestan a la articulación de las formulaciones de Freud y de Lacan a través del desarrollo de conceptos fundamentales. El desafío del retorno a Freud a partir de los tres registros Simbólico, Imaginario y Real, desde los comienzos de la enseñanza de Lacan hasta la introducción de la escritura nodal, son propuestos en este trayecto. Lo particular de esta apuesta está sustentada por los enseñantes en un trabajo de cartel. En tanto que el espacio de Interlocución Clínica delineado, en esta oportunidad, por el tema: "El cuerpo y sus vicisitudes" brinda la ocasión de compartir, con invitados para cada reunión, la diversidad de ponencias y reflexiones que la interpelación desde la clínica suscite.

Los seminarios a título personal, sustentados por proyectos singulares de los miembros pulsan el rumbo incesante e inacabado de la formación del analista desde las enseñanzas particulares que su práctica, la de cada uno, promueve.

En este cuadernillo se encuentra la propuesta de Enseñanza y Transmisión para el año 2023 los invitamos a esta renovada vuelta con el anhelo de alentar en cada uno el recorrido propicio a su tiempo y deseo de formación.

Los esperamos en la apertura de la Red el día Viernes 10 de marzo a las 19 hs. donde contaremos con la palabra de Silvia Amigo, Giselda Batlle, Javier Díaz y José Zuberger.

**Por Cartel de Comisión Directiva
Clara Cruglak
Presidente**

CARTEL DE ENSEÑANZA Y TRANSMISIÓN

“El Cartel de Enseñanza y Transmisión resguarda el nivel de enseñanza que la Escuela Freudiana de Buenos Aires, sostiene, avalando sus decisiones para que estén presentes los Seminarios de los temas que hacen al núcleo insustituible de nuestra praxis”

- Marcas fundantes para una historia. Julio 2005.*30 años -20 años de Refundación.

Hacer letra de nuestras marcas, sugerir instancias propiciadoras para una mejor eficacia en la transmisión y la enseñanza del Psicoanálisis tal como nos legaron nuestros maestros, son los fundamentos que nos orientan en el trabajo de cartel que nos proponemos en esta gestión.

Continuaremos entonces, con la Red de Enseñanza y Transmisión articulada en tres ejes propiciando que cada participante realice su recorrido singular

Cartel de Enseñanza y Transmisión

La Escuela Freudiana de Buenos Aires inauguró en 2018 su nueva Red de Enseñanza y Transmisión en torno a tres ejes:

- Cómo se articulan entre sí los conceptos fundamentales (Freud-Lacan)
- Cómo se juegan los tres registros en Lacan a lo largo de su enseñanza y su retorno a Freud
- Cómo dar cuenta de estas articulaciones en un espacio de interlocución clínica

Ejes de Enseñanza:

Seminarios “Conceptos Fundamentales (Freud-Lacan)”

Módulos cuatrimestrales de frecuencia quincenal

Seminarios “Simbólico, Imaginario y Real en la enseñanza de Lacan y su retorno a Freud”

Módulos cuatrimestrales de frecuencia quincenal

Espacio de Interlocución Clínica

Sábados 14 hs.

1º y 3º

Además continúan los ***Seminarios A Título Personal***

**ENTREVISTAS DE ORIENTACIÓN PERSONALIZADA
(SOLICITAR HORARIO EN SECRETARÍA)**

CALENDARIO

INICIO 1º CUATRIMESTRE
Lunes 13 de Marzo

CIERRE 1º CUATRIMESTRE
Sábado 15 de Julio

RECESO INVERNAL
17 de Julio al 29 de Julio

INICIO del 2º CUATRIMESTRE
Martes 1º de Agosto

CIERRE 2º CUATRIMESTRE
Jueves 30 de Noviembre

Los Proyectos y Bibliografía: de cada uno de los Seminarios y Cursos se encuentran disponibles en la **Página Web de la EFBA:**

www.efbares.com.ar

* Se otorgan certificados a quienes cumplan con el 70% de la asistencia al seminario y lo soliciten al finalizar el mismo.

* Los seminarios se abonan mensualmente desde el comienzo hasta su culminación, según el número de clases que se dicten cada mes.

Ejes de Enseñanza

Conceptos Fundamentales

SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	17:00	1º y 3º	04/08/2023	Inconsciente	Andrea Dieguez Mariela Weskamp Laura R. D'Agostino
Viernes	17:00	2º y 4º	11/08/2023	Enlaces y desenlaces pulsionales	Ma.Cristina del Villar Stella Maris Rivadero Hugo Svetlitz María Eugenia Vila
Viernes	19:00	1º y 3º	04/08/2023	Umbrales del Síntoma. Despertares, atravesamientos, anudamientos	Santiago Deus Alejandra Rodrigo Marcelo Esses Irene Di Matteo
Sábado	12:00	2º y 4º	12/08/2023	El Objeto α en los Discursos y en el Nudo Borromeo	Oscar González Mónica Morales Liliana Aguirre Gerardo Moliner



Simbólico, Imaginario y Real en la Enseñanza de Lacan

SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Viernes	19:00	2º y 4º	11/08/2023	Real, Simbólico, Imaginario. El nudo en la clínica	Ana Dekmak Esther Mano Irene Gil
Sábado	12:00	1º y 3º	19/08/2023	Inhibición, Síntoma y Angustia en R.S.I.	Mirta Pacín Diana Russomando Graciela Traid Esther Romano

Espacio de Interlocución Clínica

El cuerpo y sus vicisitudes

Anual	Sábados 14 hs.	Frecuencia: 1° y 3°	05/08/2023
-------	----------------	---------------------	------------

Este año en el Espacio de Interlocuciones clínicas continuaremos trabajando sobre El cuerpo y sus vicisitudes. Para ello hemos invitado a los siguientes analistas de nuestra Escuela:

5/08 Analía B. Meghdessian de Nanclares

19/08 Rolando Karothy

2/09 Diana Rodriguez

16/09 Aurora Favre

30/09 Vanesa Starasilis

7/10 Davidovich Mariana

21/10 Hugo Svetlitz

4/11 Clara Cruglak

18/11 Ilda Levin



SEMINARIOS A TITULO PERSONAL

ANUALES					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Sábado	10:00	1º	05/08/2023	Clínica con niños Púberes. ¿El niño está hecho para tejer su nudo? Estructura y Fantasma	Liliana Donzis
Sábado	10:00	2º	12/08/2023	Clínica del sujeto adolescente. Tiempos de escritura de la falta	Anaía B. Meghdesian de Nanclares
Sábado	14:00	2º	12/08/2023	Cuerpo y Síntoma. Relatos de la practica en tiempos instituyentes	Ilda Levin
Sábado	16:00	3º	19/08/2023	Clínica de lo vulnerable. Entre la crueldad y la ternura. Lenguaje inapropiado	Maria Gabriela Pedrotti

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Lunes	19:00	1º y 3º	04/09/2023	Acto analítico, acting out, pasaje al acto. La escena del análisis	Lidia Matus Marta Garber
Miércoles	12:00	1º y 3º	02/08/2023	Que nos enseñan los analizantes acerca del psicoanálisis	Flora Salem Héctor Yankelevich Liliana García Maese
Miércoles	18:00	1º y 3º	16/08/2023 <i>Finaliza 13/9</i>	Tiempos instituyentes. Cuando el Otro no acude a la cita. Autismo, psicosis y otras manifestaciones	Stella Maris Gulian Graciela Corrao
Miércoles	13:00	2º y 4º	09/08/2023	Pulsaciones clínicas	Verónica Guastella Inés Oyarbide Viviana Rodríguez
Jueves	13:00	1º y 3º	03/08/2023 <i>Finalizó</i>	Saber hacer frente a los ataques de pánico	Eduardo Urbaj
Viernes	13:00	1º y 3º	18/08/2023	Extensiones en Psicoanálisis	Isidoro Vegh
Viernes	13:00	2º y 4º	11/08/2023	Práctica del comentario: Las resistencias del analista a "preguntar"	Eva Lerner
Viernes	15:00	1º y 3º	04/08/2023	El goce y la clínica	Rolando Karothy Sergio Staude Adriana Wenger
Viernes	15:00	1º y 3º	04/08/2023	Interrogar al Sinthome	Patricia Leyack Silvia Tomas
Viernes	15:00	2º y 4º	11/08/2023	La interpretación, entre el saber y la verdad	Claudia Varela Adriana Rey
Sábado	10:00	2º y 4º	12/08/2023	Una lógica impredicativa	Adrián Dambolena Fernanda Restivo

Sábado	10:00	3º	19/08/2023	La femineidad. Por qué insiste a la resistencia y sin embargo resiste	Silvia Wainsztein
Sábado	10:00	2º y 4º	12/08/2023	¿Dónde está? Los anclajes del sujeto en las singularidades de la transferencia.	Carolina Polak Sokol Martín Trigo Javier Sielecki
Sábado	14:00	2º y 4º	12/08/2023	Familias atípicas tan comunes hoy. ¿Estaría vigente el complejo de Edipo y cómo? Nombre del padre?	Silvia Amigo
Sábado	16:00	1º y 3º	19/08/2023	Si nos referimos a la práctica del psicoanálisis ¿Qué decimos cuando hablamos de agujero?	Cristina Ochoa
Sábado	16:00	2º y 4º	26/08/2023	La identificación a lo real del Otro simbólico	Daniel Paola

MENSUALES - CURSOS					
Día	Hora	Frec.	Inicio	Seminario	Enseñante
Lunes	13:00	1º	07/08/2023	La Clínica en los bordes, intervenciones	Ruth Hacker
Sábado	10:00	2º	12/08/2023	El amor	Pablo Capdevielle Liliana Donzis



EJES DE ENSEÑANZA

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Segundo Cuatrimestre

Inconsciente

Andrea Dieguez - Mariela Weskamp - Laura R. D'Agostino

2º Cuatrimestre	Viernes 17.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Freud revolucionó el pensamiento científico de su época, cuestionando el saber totalizador del discurso médico y leyendo en el síntoma histérico la revelación de un saber al que llamó Inconsciente.

Desde sus inicios con los desarrollos de la metapsicología en 1895, hasta la conceptualización de la segunda tópica en 1923, el esfuerzo de su investigación residió en demostrar la determinación de lo que llamó la otra escena en la vida cotidiana.

En 1900 publicó "La interpretación de los sueños", ubicándolos como el paradigma del funcionamiento del inconsciente y eslabón de una serie de fenómenos psíquicos. Sostuvo que, quien no logra explicar la génesis de las imágenes oníricas se esforzará en vano por comprender las fobias, las ideas obsesivas, los delirios y por ejercer sobre ellos un influjo terapéutico. En ese mismo texto afirmó que el Inconsciente funciona según las leyes de metáfora y metonimia y que organiza esta otra escena como un enjambre de representaciones a descifrar por medio de la interpretación y la técnica de la asociación libre. El inconsciente es un saber insabido para quien habla, elidido de la noción de conocimiento, ubica al sujeto como dividido.

Lacan en el seminario V rompió con el paradigma del signo lingüístico de Saussure y trabajó el papel del significante en el Inconsciente enfatizando la función de lo simbólico como la única capaz de dar cuenta de la determinación del sentido.

En el Seminario XI ubicó al inconsciente como uno de los cuatro fundamentos de los cuales se sostiene el psicoanálisis. Sostuvo que la noción de hiancia (en el sentido de abertura) es lo que define al inconsciente freudiano y que lo importante no es que el inconsciente sea la causa de la neurosis, sino que nos muestra la hiancia por donde la neurosis empalma con un real.

Formuló que el inconsciente se estructura como un lenguaje y se ordena en discurso, en un análisis. Cuando está en juego el deseo del analista, es en la transferencia que el inconsciente se ordena. Por esto decimos que el analista es parte del concepto de inconsciente.

El sujeto del inconsciente emerge en el dispositivo analítico y es el acto del analista el que lo funda a través de su escucha. Al entretejer conceptos como el inconsciente y la transferencia, seguimos el hilo de la repetición y tocamos lo real pulsional que insiste en el síntoma.

Años después, en el Seminario RSI, en la presentación del nudo borromeo ubica al inconsciente en el campo de la ex-istencia de la cuerda de lo simbólico, determinado al síntoma.

El inconsciente es el discurso del Otro, se muestra en las equivocaciones, tropiezos, fallas, que

en su disarmonía arman un cifrado que el sujeto en análisis descifra. Descifrado singular, propio de los avatares en que la lengua ha sido hablada y escuchada por cada quien.

Desde los conceptos del inconsciente que estudiamos en la teoría freudiana a pensar que el inconsciente es la manera en que el sujeto dividido ha sido impregnado por el lenguaje, se despliega un recorrido de lecturas que surgen de la experiencia clínica en transferencia.

¿Qué quiere decir: el inconsciente está estructurado como un lenguaje y que es el discurso del Otro?

¿Cuál es la lógica del inconsciente?, ¿Qué podemos decir de su temporalidad y su ubicación?

¿Por qué afirmamos que su estatuto no es óptico sino ético?

¿Cómo se manifiesta el Inconsciente en el espacio del análisis y cómo es el acto del analista el que lo funda a través de su escucha?

¿Qué influencia tiene la manera en que el lenguaje ha sido hablado y escuchado en las formaciones del inconsciente y cómo podemos abordarlo en la clínica?

¿Cómo se articula el saber del inconsciente en torno al objeto y cómo llega a su descifrado el sujeto en el análisis?

Estas son algunas de las preguntas que queremos poner a trabajar con ustedes. Nos centraremos en la clínica, en sus especificidades, para ubicar cómo, desde lo que el sujeto muestra, remitiendo a los tiempos de subjetivación, se verán definidas nuestras intervenciones.

Bibliografía: sugerida:

Sigmund Freud, Psicopatología de la vida cotidiana, "El olvido de nombres propios", 1901.

Sigmund Freud, Nota sobre el concepto de lo inconsciente en psicoanálisis, 1912.

Sigmund Freud, Metapsicología. Lo inconsciente, 1915. Selección de tramos

Jacques Lacan, Seminario XI, Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Clases escogidas.

Jacques Lacan, Posición del Inconsciente, Congreso de Bonneval, 1960/4

Jacques Lacan, Discurso de Roma, 1967

Jacques Lacan, Conferencia en Ginebra sobre el síntoma, 1975.

Enlaces y desenlaces pulsionales

Ma.Cristina del Villar - Stella Maris Rivadero - Hugo Svetlitz - María Eugenia Vila

2º Cuatrimestre	Viernes 17.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

"...las pulsiones, eso es el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir, para que resuene, para que consuene ...es preciso que el cuerpo sea sensible a ello." (Lacan. 18/11/75)

Freud decía que la pulsión es un concepto límite entre lo psíquico y lo biológico. Lacan avanza y marca una diferencia, nos dirá que es el discurso del Otro que hace marca en la superficie del cuerpo del sujeto constituyendo, de ese modo, un cuerpo agujereado por efecto de sus demandas. Estas bordean los diferentes orificios erógenos del cuerpo y configuran las especies del objeto de la pulsión. Zonas de borde por donde la fuerza constante, que no conoce el apaciguamiento – como la nombró Freud- realiza su tour.

En su texto La Represión, Freud hace mención a la Represión primaria que consiste en que "...a la representación psíquica de la pulsión se le deniega la admisión en lo consciente." Esta negativa produce una fijación, lo que no impide la elaboración en fantasía. Marcas derivadas de la represión primaria -que con Lacan decimos restos de la voz y la mirada - son indicios, en ocasiones, de lo unerkannt.

Freud no distingue entre Ello e Inconsciente, diferencia que sí leemos en la obra de Lacan. Los signos de percepción -que Freud teoriza en el esquema propuesto en la Carta 52 a Fliess-, las huellas mnémicas -vigentes en tanto no han pasado por el Inconsciente como lógica de incompletud- configuran el Ello pulsional, tópicamente inconsciente. Esta distinción nos permite pensar algunas consecuencias clínicas cuando siguen vigentes las demandas del Otro, huellas no borradas que obstaculizan la subjetivación, estando parasitado por el goce del Otro, el cual le aporta al sujeto su sentido. En este punto, cuando está atrapado por las tentaciones del Ello, su presencia es la del sujeto acéfalo. En Más allá del principio del placer Freud introduce un nuevo dualismo: pulsiones de vida, pulsiones de muerte. Lacan dirá que se trata de dos tiempos de una misma pulsión, la pulsión sexual. Sus vicisitudes dependerán de los enlaces y desenlaces a lo simbólico e imaginario. Su dialéctica, sus voces gramaticales, tiempos -activo, pasivo, medio reflexivo- dan cuenta del vaivén de su recorrido. ¿Qué manifestaciones pueden tener lugar en la clínica por efecto del incumplimiento de estos tiempos y / o la regresión y fijación a alguno previamente alcanzado?

¿Qué resonancias de estos trazados pulsionales que configuran un cuerpo se muestran y se hacen oír en los análisis? ¿Por qué rodeos el sujeto - cuando no dispone suficientemente de la

función de la palabra- les hace lugar en la escena transferencial?

¿Cómo maniobrar en transferencia cuando la repetición de un goce se juega en la presencia del analista? Tiempo de cierre del inconsciente y al mismo tiempo apertura. Lo que se repite, en efecto, siempre es algo que se produce señala Lacan. Lo que no puede decirse, frente al límite de lo simbólico, recordarse, se dice por transferencia. En Recuerdo, repetición y elaboración leemos: "...el analizado no recuerda nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa -agieren- No lo reproduce como recuerdo, sino como acción; lo repite..." En el seminario La lógica del fantasma Lacan utiliza el Cuadrángulo de Klein que le permite poner en relación y articular Repetición, pasaje al acto y acting out. Distinciones que orientan las diferentes intervenciones del analista. Del mismo modo nos interrogamos por la función de los rasgos de carácter en consonancia con la constitución del yo y la eficacia del Nombre del padre.

En este Seminario trabajaremos algunas modalidades clínicas en las que se dificultan, en los distintos tiempos del análisis, el pasaje de la gramática pulsional a la retórica del inconsciente a partir de la lectura de textos y la interrogación que la presentación de viñetas clínicas nos posibilita.

Bibliografía:

Las pulsiones y sus destinos. S. Freud.

El carácter y el erotismo anal. S. Freud.

Respuesta a Marcel Ritter. Lacan.

Observaciones sobre el informe de D Lagache. Lacan.

Seminario La lógica del fantasma. Lacan (clases a designar)

Seminario Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Lacan. (Clases a designar).

Umbral del Síntoma. Despertares, atravesamientos, anudamientos

Santiago Deus - Alejandra Rodrigo - Marcelo Esses - Irene Di Matteo

2º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Nuestra operatoria como analistas produce las condiciones para el tratamiento del síntoma.

A veces hay que construirlas apropiándonos de lo que nos ofrece la transferencia- ser el destinatario de la palabra de un sujeto-, otras inventarlas, para que su eficacia conmueva los lugares donde lo petrificado mortifica al sujeto.

Compartiremos algunas preguntas en el Seminario: ¿qué hacer con lo petrificado del síntoma?

¿Cuál es la materia del dolor en juego?

A veces el dolor despierta, otras la angustia lo hace, también el sueño es un despertar.

Podríamos decir: si la verdad adormece, lo real despierta. Aunque las chispas de la verdad nos orienten en la conducción de la cura, este despertar señala siempre algún real que concierne al goce.

¿Cuál será, entonces, la vía que el análisis propicia para ese despertar?

Habría un anudamiento que se produce cuando la operación analítica acontece -de la que es responsable el analista- que transcurre en el espacio del entre que la incompletud de estructura produce, donde lo que ha sido taponado de la hiancia del sujeto se vacía. Se trata de un hecho de escritura: la imposibilidad de la relación sexual está desde el comienzo y se verifica cada vez que el analista opera desde su función apuntando a lo que no hay. Desde ese punto es posible la incidencia sobre el goce sufriente destinado a caer para ser alcanzado por la escala invertida de la vía deseante que posibilite abrir otros goces para la vida.

Ese anudamiento, cuando es posible que se produzca, permite soportar y sostener la existencia del inconsciente.

Se trata del sinthome, el que se teje y artificia durante todo el transcurrir del análisis, en tanto lo que no hay se encuentra -cada vez que la operación analítica escribe falta- "a la vuelta de la esquina".

El final advendrá cuando se precipite una destitución fundamental y ya no queda allí ése o ésa a quien ir a pedir una respuesta.

Heidegger comenta el poema de G.Trakl, donde dice: "dolor petrificó el umbral", allí nos dice que petrificó no nombra algo pasado, algo que ya no es presente, sino algo cuyo estatuto es un habiendo sido porque está primeramente presente el umbral. El umbral, continúa Heidegger, sostiene el medio en el que ambos, fuera y dentro, se atraviesan. El entre junta lo que entra y sale pero es duro porque el dolor lo petrificó."

Heidegger "De Camino al Habla" Editorial ODOS)

En el transcurrir entre síntoma y sinthome, los invitamos, con gusto, a tejer preguntas y algunas respuestas.

Bibliografía: a designar

El Objeto a en los Discursos y en el Nudo Borromeo

Oscar González - Mónica Morales - Liliana Aguirre - Gerardo Moliner

2º Cuatrimestre	Sábado 12.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

El objeto *a* es un invento de Lacan que se desprende del objeto perdido de Freud. Objeto *a* que está en el mismo lugar en qué se revela esa singular ausencia fálica. “En la raíz de lo que he querido poner el centro, porque es el centro de la experiencia analítica... a saber la castración” (Lugar, fin y origen de mi enseñanza).

Pensamos que no hay práctica analítica sino se toma en cuenta el objeto *a*. Por eso en este seminario nos proponemos interrogar su función en los discursos y en el nudo borromeo.

Veremos cómo en cada discurso tendrá un lugar y una función particular según su articulación con el S1, S2 y \$ y según el sitio que lo ocupe.

El S1 es el significante de la marca del goce, el S2 es el saber, y el \$ es el sujeto dividido.

Respecto de los sitios hay cuatro: agente o semblante, el otro, la producción y la verdad.

Ya la entrada en discurso comporta una pérdida del goce del Otro.

Lo encontramos como "plus de goce", punto de pérdida y de recuperación de goce en la práctica, entendida esta como una experiencia de discurso.

También aparecerá como objeto causa del deseo que divide al Sujeto. Es sólo en el discurso del analista que esto sucede. Y se verifica la relación imposible entre el objeto y el sujeto.

Nos interesa particularmente la operatoria mediante la cual “se hace de la castración sujeto”

Situaremos la función del objeto en ese “punto incómodo, donde el analista queda expuesto allí en las inmediaciones del goce”. (El reverso del psicoanálisis)

Veremos la relación entre las cuatro especies del objeto: pecho, heces, mirada y voz, como tapón en el fantasma, y como causa en un único discurso, el del analista. Especies ya situadas en el seminario La transferencia y Los cuatro conceptos del psicoanálisis.

En este discurso el fantasma no queda excluido, como sí ocurre en el discurso del Amo. Nos preguntamos ¿qué sucede con el objeto en el pasaje de un discurso a otro?

¿Y qué decir de los otros discursos: Universitario, Histérico y Capitalista?

La castración o acaso ¿no deberíamos hablar de las castraciones? Es fundamental en la medida en que el objeto como causa "activa", divide al sujeto provocando su subversión.

En el Nudo Borromeo el objeto *a* se sitúa en el calce de las tres cuerdas Real, Simbólico e Imaginario. “Ese objeto insensato e incómodo para el analista se sitúa en el “encaje” del nudo mismo, lugar donde todo goce está conectado. Todo goce está conectado con ese plus de goce y es exterior a cada una de las intersecciones (La Tercera)

Es con él que opera el analista para alterar la economía misma del goce en sus variantes, goce del A, goce fálico y goce del sentido.

“Si el discurso se aproxima sin cesar al goce, es porque en él se origina”

Bibliografía:

J. Lacan: el seminario XVII, El reverso del Psicoanálisis. Editorial Paidós.

J. Lacan: La tercera. Intervenciones y textos. Manantial.

SIMBÓLICO, IMAGINARIO Y REAL EN LA ENSEÑANZA DE LACAN

Segundo Cuatrimestre

Real, Simbólico, Imaginario. El nudo en la clínica.

Ana Dekmak - Esther Mano – Irene Gil

2º Cuatrimestre	Viernes 19.00 hs.	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Lacan plantea los tres registros, real, simbólico e imaginario desde el comienzo de su enseñanza. En 1951, en un texto titulado “El fetichismo: real, simbólico e imaginario” firmado por Lacan y Granoff, hizo su debut RSI.

Dos años más tarde, el 8 de julio de 1953, Lacan es invitado a inaugurar la sociedad Francesa de Psicoanálisis con una charla que tituló “Real, simbólico e imaginario”.

La introducción del nudo borromeo tuvo lugar a partir del encuentro de Lacan con la hija de Therese Parisot, una psicoanalista francesa, en el momento en que ella comenta que su profesor de matemáticas se disponía a trabajar con el escudo de la familia de los Borromeo, constituido por tres redondeles entrelazados, de tal suerte que el corte de uno de ellos liberaba a los tres. Se trata de tres anillos diferentes que tienen algo en común. Cada uno es consistente por el anudamiento con los otros dos.

Es a partir del Seminario 22, RSI, que Lacan presenta el nudo como una escritura que soporta lo real. Y afirma: "No es ciertamente con la ayuda de este nudo que podamos ir más lejos que ahí de donde sale, a saber, de la experiencia analítica.

Es de la experiencia analítica de la que él da cuenta, y es en eso que está su valor". (17/12/74) La lógica nodal le va a permitir presentar la subjetividad borromea así como también los fracasos en el anudamiento, dando lugar a diferentes configuraciones psíquicas.

Lacan articula el nudo borromeo con los tres freudianos: inhibición, síntoma y angustia, aportando una lógica de corrimiento de cuerdas.

Resulta entonces una herramienta sumamente valiosa para pensar las distintas intervenciones del analista.

En el Seminario nos proponemos desplegar cada una de las coordenadas que Lacan ubica y despliega en su nudo: el goce del Otro, el goce fálico, el sentido, el objeto a, la inhibición, el síntoma y la angustia.

La propuesta es profundizar los grandes aportes que la escritura nodal hace a nuestra clínica, así como al posicionamiento del analista.

Bibliografía:

Lacan J. "Lo Simbólico, Lo Imaginario y Lo Real". Traducción R. Rodríguez Ponte. EFBA.

Lacan J. "RSI". Traducción Ricardo Rodríguez Ponte, EFBA.

Lacan J. "La Tercera". Intervenciones y Textos 2. Ed Manantial.

Quartier Lacan, Ed. Nueva Visión.

Freud S: "Inhibición, síntoma y angustia". Obras Completas.

Inhibición, Síntoma y Angustia en R.S.I.

Mirta Pacín - Diana Russomando - Graciela Traid - Esther Romano

2º Cuatrimestre	Sábados 12.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	05/08/2023
-----------------	-------------------	--------------------	------------

Nos interesa trabajar la articulación entre conceptos claves en la clínica freudiana como Inhibición, Síntoma y Angustia con los conceptos de Lacan de Real, Simbólico e Imaginario que Lacan va a desarrollar de distintos modos desde el comienzo de su enseñanza, cuando ponía el acento en lo Simbólico (para salir de la ceguera imaginaria del psicoanálisis de la época) y paralelamente trazar su mirada sobre lo Imaginario con el Estadío del Espejo, y finalmente ubicar lo Real con el goce del objeto a y su plus de gozar.

Este camino lo conducirá a través de matemáticas, aportes de la matemática y la lógica, a la topología nodal con el nudo borromeo, especialmente a partir de 1974 cuando en su Seminario habla de RSI, el anudamiento en tres cuerdas tóricas como estructura del sujeto.

Al decir que nuestro enfoque es clínico entendemos que los conceptos existen en tanto nos hablan de la clínica.

Por este motivo pondremos el acento en trabajar con viñetas y casos clínicos de nuestra práctica actual y las distintas intervenciones del analista pensadas en el nudo.

Para avanzar en este camino nos apoyaremos en algunas clases de los textos de Lacan: RSI, Seminario X y La Tercera, colocando el punto de partida en Freud, en su ya clásico Inhibición, Síntoma y Angustia, como así también el libro Las Intervenciones del analista de Isidoro Vegh.

Bibliografía:

Freud S. Inhibición, Síntoma y Angustia, tomo XX Pág. 71 Editorial Amorrortu

J. Lacan: Seminario de la angustia, clase 19 -12-62. Punto 3

Intervenciones y Textos II

La Tercera

Paola Daniel: Erotomanía, paranoia y celos. Editorial EFBA

I. Vegh: Las intervenciones del analista Editorial ACME agalma



SEMINARIOS A TITULO PERSONAL

ANUALES

Clínica con Niños y Púberes ¿El niño está hecho para tejer su nudo? Estructura y Fantasma

Liliana Donzis

Anual	Sábados 10.00 hs.	Frecuencia 1º	05/08/2023
-------	-------------------	---------------	------------

La experiencia del psicoanálisis concierne a la escritura que el inconsciente produce en su decir, en esta el sujeto se produce en acto. En la clínica con niños y púberes el acto del decir surge básicamente en el dibujo y en el juego a los que podemos considerar. como un acto del decir en el espacio.

¿Cuál es el espacio al que nos referimos?

Lacan transita de la geometría euclidiana al espacio de la geometría proyectiva en la que destaca la topología y el nudo borromeo. Nos enseña a situar una clínica en la que la estructura se hace sentir.

A partir de la presentación del nudo borromeo el maestro produce un paso de escritura y de lógica. Pasaje que no es sin efectos clínicos ya que la escritura de la estructura y sus posibles transformaciones nos permiten leer de otro modo, de otra manera, las presentaciones que se denominan graves.

Asimismo nos puede indicar los caminos del análisis de un niño, como Juanito quien es uno de los mejores y más elocuentes ejemplos. El síntoma fóbico es estructurante y pone en evidencia al padre nombrante.

Entre las múltiples incidencias de una clínica que tiene en su horizonte la perspectiva RSI es posible situar transformaciones de goces así como el redimensionamiento del cuerpo más allá de la fragilidad de la imagen especular, el cuerpo toma volumen y espesor en esta formalización. El juego y el dibujo se pueden releer e interpretar desde este nuevo punto de vista.

En la medida de ese tránsito por el trabajo del inconsciente, amor de transferencia mediante, se articulan fantasma, pulsión y goces así como también se hilan las cuerdas de la estructura.

Agrego una nueva pregunta, cómo articular estructura y fantasma? Argumento y estructura-esqueleto?

Lacan nos responde al proponer tres cuplas-duplas, escritas en las consistencias del nudo, fantasma-real es una de ellas.

Los invito a recorrer desde el inicio estas propuestas e interrogantes, que también implican ir del niño al nudo.

Bibliografía:

Jacques Lacan. Seminario XX Encore

Jacques Lacan. Seminario XXI. Los no incautos yerran

Jacques Lacan. Televisión.

Clínica del sujeto adolescente. Tiempos de escritura de la falta

Analía B. Meghdessian de Nanclares

Anual	Sábados 10.00 hs.	Frecuencia 2º	12/08/2023
-------	-------------------	---------------	------------

La particularidad que presenta el trabajo con el sujeto adolescente interroga de manera decisiva nuestra posición de analista en la misma.

A menudo nos encontramos con las dificultades propias de una clínica que no puede desatender el tiempo de conmovión fantasmática en el que hace su entrada en la escena analítica.

Desde la consulta inicial, cuya determinación puede tener diversas fuentes, hasta la subjetivación de esta por parte del joven, el analista opera en correspondencia a diversos pasajes que permitan vertebrar la configuración de la demanda y conducir el análisis hacia su fin.

Para ello será necesario situar distintos tiempos en la cura. Tiempos lógicos que habiliten a escribir en la transferencia la causa que subyace en cada una de las manifestaciones clínicas y determinan el pedido de análisis.

Si los síntomas son la respuesta del sujeto al Otro, en el que el goce del Otro establece su preeminencia:

¿Es posible enlazar de un modo novedoso la alienación fundante en el tiempo del desintrincamiento pulsional y desenlaces de los goces?

¿Cuáles son los tiempos de la cura con el adolescente?

¿Qué se inscribe y escribe en ella?

¿Cómo opera el analista como polo condensador de goce en la transferencia?

¿Qué implica hablar de tiempos de escritura de la falta?

Retomando lo que ya es tradición en nuestros encuentros la clínica será el eje que nos permitirá desplegar, pensar y trabajar las preguntas que guían el interés compartido.

Nuestros encuentros serán los segundos sábados del mes de 10 a 11:30 hs, de mayo a septiembre.

En esta dirección:

¿De qué lógica se sostienen las intervenciones del analista?

Bibliografía: a designar

Cuerpo y Síntoma. Relatos de la practica en tiempos instituyentes

Ilda Levin

Anual	Sábados 14.00 hs.	Frecuencia 2º	12/08/2023
-------	-------------------	---------------	------------

A partir de RELATOS DE LA PRÁCTICA escritos por psicoanalistas y psiquiatras, hoy ya clásicos, en su tiempo innovadores, por ejemplo, en cuanto al abordaje del autismo, la propuesta es reflexionar acerca del armado del cuerpo en tiempos instituyentes, así como en torno al valor del inconsciente en los tiempos de su articulación.

Ahora bien ¿Cómo surge el sujeto en tiempos instituyentes? ¿Cómo se articula el inconsciente? ¿Y el cuerpo y sus sintomatologías?

Las incidencias de la lengua materna y de la operación –tantas veces fallida– del padre en los escollos del sujeto, las turbulencias del ámbito en el que habitan los deseos, la emergencia de los síntomas que se leen en los relatos, serán una buena oportunidad para introducirnos, a partir de nuestras lecturas y reflexiones, en las intervenciones del analista, sus resistencias, sus dificultades.

Nos interesa y entusiasma, en esta oportunidad, bordear los despliegues de las problemáticas con las que se encontraron a la hora de conducir el análisis de sus pequeños pacientes Sami-Ali, Maud Mannoni, Françoise Dolto, Melanie Klein, Leo Kanner, Bruno Bettelheim, Donald W. Winnicott.

La invitación a participar, tal como en años anteriores, está abierta a los psicoanalistas que, en su práctica diaria en el consultorio, en el hospital, en instituciones se interroguen por sus intervenciones cuando surgen problemáticas en los tiempos que instituyen al sujeto, sus tramas discursivas, sus síntomas, trabajen o no, específicamente, con niños y con bebés.

Invitados: Silvia Szuman – Ricardo Comasco

Y la participación de Bárbara Alsina, Tamara Dolgiej, Claudia Lamovsky, Laura Lerer

Bibliografía: sugerida, que se enriquecerá con la tarea en curso:

FREUD, Sigmund.

- El creador literario y la fantasía (1907)
- Conferencia 23. Los caminos de la formación del síntoma (1915).

LACAN, Jacques

- La relación de objeto y las estructuras freudianas: Seminario VI (1956-1957)
- La ética del psicoanálisis: Seminario VII (1959-1960)
- Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis: Seminario XI (1964)
- La familia (1938)
- Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano (1960)
- La Tercera (1974)

Clínica de lo vulnerable. Entre la crueldad y la ternura. Lenguaje inapropiado

Maria Gabriela Pedrotti

Anual	Sábados 16.00 hs.	Frecuencia 3º	19/082023
-------	-------------------	---------------	-----------

El lenguaje particular, singular, ese que llamamos Lalangue, aquel que aprendemos antes de las leyes de la gramática es siempre inapropiado. Lo inapropiado es lo sexual, la irrupción de lo sexual hace al lenguaje inapropiado. Hay lenguas propias, apropiadas, mecánicas, objetalizadas, anémicas, sin color, sin sabor, sin texturas, la lengua nos habla, no la tenemos, ella nos tiene. Nos alberga, nos expulsa, nos contiene, nos fatiga, nos calla, nos agrieta y así nos hace. Los traspies, los desvíos, las vergüenzas no son más que la expresión de la piel de la lengua y sus poros. Estamos desnudos en el lenguaje.

¿Qué hacer con esa desnudez? ¿Cómo interviene el analista para vestir lo imposible de decir, o desvestir lo que llega en harapos?

¿Cuál es la delicadeza que le aporta al analista la posibilidad de acallar el goce maldito para hacer advenir un goce ligado al deseo?

Buscamos subvertir la lengua, abrir el más allá, equivocarla y ubicar el agujero que el vacío se tragó. El agujero por donde aparece lo pulsional, se recorre y recorta con palabras. El sujeto a veces preso de su decir, agoniza, se corroe, se desmaya en su quehacer perdiendo ese lugar por donde hacer puente entre la palabra y lo que lo causa.

La ferocidad del maltrato aloja la fragilidad de una vida cuando la mentalidad no encuentra mansión a su decir y el discurso no logra encontrar su cauce.

Es hora de pensar las instancias en que los analistas en nombre de la abstinencia sostenemos posiciones crueles alimentando la resistencia.

La ternura como operador lógico atenúa el castigo innegable que la letra despierta al rasgar a medias la verdad.

La ternura oficia de partera a la angustia que detiene la novedad en parajes históricos sin salida.

Que la materia devenga sustancia es una operación a producir

La sustancia, lo que da cuerpo al dicho no es natural, es efecto del trabajo con la letra

El cuerpo que toca, el cuerpo sensible, sentido, se funda con un acto.

Acto es anagrama que toca, entonces lo que toca ¿es el acto?

Será que entonces muchas veces el chamuyo nos distrae de ubicar el por dónde, el cómo?

Es en el análisis donde damos cuerda a lo que quedó atascado, y la garganta de RSI, garganta del nudo puede salir de su angostamiento, estrechez, mal humor, apatía, ninguneo

Oxigenar al objeto "a" es tarea del acto analítico

La lengua está seca cuando ha encallado en sufrimiento, pierde su capacidad de poetizar, y la crueldad se da cita en pasajes al acto, que no siempre son escandalosos.

Me interesan los mudos, los que casi a puntas de pie arrastran al sujeto con los ojos vendados y los oídos tapados.

Pero esto no pasa solo del lado analizante, también es caldo de cultivo del analista

Tristezas infinitas, apatías, malhumor por un poema que perdió el rumbo. El poema, el aliento, ese que se va escribiendo sin nunca encontrar al autor. Y entonces las palabras se vuelven ruidos o silencios despegados sin timonel, territorios anónimos que nos hacen funcionar como máquinas o sucesos apropiados. Es desde allí que los invito a recorrer las preguntas que nos guían en estos territorios anónimos que nos descalzan de esas zonas donde el yo pareciera descansar en un control que no existe.

Los espero con el entusiasmo en la punta de la lengua.

Bibliografía: a designar

Segundo Cuatrimestre

Acto analítico, acting out, pasaje al acto. La escena del análisis

Lidia Matus - Marta Garber

2º Cuatrimestre	Lunes 19.00 hs.	Frecuencia 1º y 3º	07/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

En la experiencia del análisis se despliega el juego de posiciones entre analista y analizante en la producción de un decir que se articula en discurso a partir de su lectura y permitirá ubicar la posición subjetiva de quien consulta.

Lacan comienza su Seminario15 "El acto psicoanalítico" hablando de la poesía. Dice: "El psicoanálisis, eso hace algo. Es esencial, es la visión poética de la cosa. La poesía también, eso hace algo." No azarosamente habla de poesía y psicoanálisis.

Pero se trata de psicoanálisis y de la función del acto.

¿Qué tienen en común el psicoanálisis y la poesía? Ambos implican la cuestión del significante, la palabra articulada en la elaboración de un texto que en su medio decir, en un decir de otro modo, va produciendo un escrito, la producción de una letra, litoral entre saber y goce, en la que el sujeto se reconocerá. Aborda el interrogante del autor, el productor de ese texto, responsable de su goce y su deseo.

Será entonces trabajo del análisis que el analizante pueda hacer el pasaje de ser hablado a hablar, de ser poema a ser poeta, es decir a ser el autor de la epopeya edípica con la que comienza su entrada en análisis.

Será en la escena del análisis que se plantearán las dimensiones de la inhibición, el síntoma y la angustia, nominaciones RSI, marcas y mostraciones de la respuesta del sujeto a lo traumático, lo que no cesa de no escribirse.

Acto no es acción. Acto implica corte, efecto de lectura y nuevo posicionamiento subjetivo.

El acto implica la escritura de "no hay relación sexual", la inscripción de la castración simbólica.

Hay actos en diferentes momentos del análisis: En su inicio, al decidir encarar un psicoanálisis, al instalarse la transferencia, al momento de la intervención del analista, al final del análisis.

El acto remite a una lógica, al tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada, a la lógica modal aristotélica y a la lógica del significante, tal como se articula en Freud y Lacan en las formaciones del Inconsciente y en la interpretación psicoanalítica.

En relación a lo que se dice y no se dice en un análisis, aparecen el acting out y el pasaje al acto como mostraciones del sujeto. Diferenciar entre ambos es una cuestión clínica fundamental para ubicar al sujeto y el estado de la transferencia. Indica la dirección de la cura puesta en juego. Es el sujeto puesto en acto que orienta la apuesta del analista y sus intervenciones.

Este trabajo de Seminario apunta a la articulación teórica y clínica del acto analítico, sus modulaciones y vicisitudes, interrogando nuestra praxis... nuevamente.

Bibliografía:

J. Lacan: seminario 10: La angustia (ed. Paidós)

Seminario 14. La lógica del fantasma (inédito, versión Rodríguez Ponte, EFBA)

Seminario 15: El acto psicoanalítico (inédito)

Seminario 18: de un discurso que no fuera del semblante (ed. Paidós)

El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada (Escritos)

La dirección de la cura (Escritos)

Freud S.: Inhibición, síntoma y angustia (O.C.)

Los caminos de la terapia psicoanalítica (O.C.)

Que nos enseñan los analizantes acerca del psicoanálisis

Flora Salem - Héctor Yankelevich - Liliana García Maese

2º Cuatrimestre	Miércoles 12.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	02/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

"El analista sabe que el lenguaje es trabajo: que aquello que organiza a la vez la vida y el sufrimiento del paciente no debe ser recobrado como un viejo juguete roto en el fondo de un desván, sino que su eventual hallazgo es una creación de la palabra. De ahí que el lugar del analista es el que define la singularidad de un análisis. El deseo del analista y la presencia del analista en la dinámica de la transferencia producen efectos de discurso y lectura".*

La función del analista apunta a que el goce del analizante pueda convertirse en significantes. El parlêtre se constituye en el campo del Otro. Lo paradójico de este modo de constitución es que esto que le posibilita la vida, a su vez lo instala en un goce que lo parasita. En este contexto un análisis es la oportunidad de leer este goce, habilitando el pasaje a otros. Para abordar las operaciones que posibilitan este pasaje proponemos interrogar las siguientes funciones y conceptos.

- El encuadre- acto del analista-trabajo del analizante.
- Fantasma-Trauma
- Pulsión-intrincación pulsional-goces
- Falo-Castración
- Función paterna
- Función materna

* Yankelevich Héctor, LÓGICA DEL GOCE, Edit HomoSapiens

Invitada: Fernanda Desac

Bibliografía:

Freud Sigmund:

- Dinámica de la transferencia, 1913
- Recuerdo, repetición y elaboración, 1914.
- Pegan a un niño.1919.
- Hombre de los lobos 1919
- La organización genital infantil, 1923.
- El yo y el ello,1923.
- El sepultamiento del complejo de Edipo, 1924.

Lacan Jaques:

- Seminario Las formaciones del inconsciente, Clases del 15, 22 y 29 de enero 1958.
- Escritos 2, "La significación del falo", 1958
- Escritos 2, "La dirección de la cura y el principio de su poder" 1958
- Seminario La Angustia, clases del 5 y 12 de junio de 1963.
- Seminario Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Clase 15 de abril de 1964.
- Escritos 2, "Del trieb de Freud y del deseo del Psicoanalista"1964
- Seminario Los nombres del padre. Clase única 1965.
- Seminario El acto psicoanalítico, clases del 10, 17 de enero de 1968.
- Héctor Yankelevich," Lógica del goce". Colección Homo Sapiens 2002.

Tiempos instituyentes. Cuando el Otro no acude a la cita. Autismo, psicosis y otras manifestaciones

Stella Maris Gulian - Graciela Corrao

Finaliza el 13/9

2º Cuatrimestre	Miércoles 18.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	02/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

Trabajaremos los fracasos en los primeros tiempos de la constitución subjetiva que podrían llevar al autismo, a la psicosis o a otras manifestaciones clínicas en la infancia, para lo cual veremos el estadio del espejo, el grafo de la subversión del sujeto y el esquema R, guiados por la pregunta sobre si es posible torcer un funesto destino y en ese caso ¿cómo? Las viñetas clínicas nos darán su apoyatura.

En los casos en que el Otro acude fallidamente a la cita, como sucede en la encopresis ¿qué podemos decir sobre ello los analistas? ¿Está dificultado el pasaje de ser objeto para el Otro a devenir sujeto de deseo? y en ese caso, ¿cómo leerlo en la clínica? ¿Qué fracasos sucedieron en el pasaje de la fusión a la fisión/división, por dónde se espera que el objeto a caiga descompletando la imagen del Otro (menos phi)? Nos referiremos al caso del Hombre de los Lobos y a Salvador Dalí en relación al objeto anal, ese incómodo resto del cuerpo.

Bibliografía:

- Freud, Sigmund: Pulsiones y sus destinos, Amorrortu Ediciones.
- Freud, Sigmund: Carácter y erotismo anal, Amorrortu Ediciones
- Lacan, Jacques: Seminario 1 Los escritos técnicos de Freud Editorial Paidós
- Lacan, Jacques: Seminario 4 La relación de objeto Editorial Paidós
- Lacan, Jacques: Seminario 6 El deseo y su interpretación (inédito)
- Lacan, Jacques: Seminario 10 La angustia Editorial Paidós

Lacan, Jacques: Observación sobre el informe de Daniel Lagache Escritos
Lacan, Jacques: Dos notas sobre el niño Intervenciones y textos II Editorial Manantial
Dalí Salvador: Confesiones inconfesables, Bruguera Editores

Pulsaciones clínicas

Verónica Guastella - Inés Oyarbide - Viviana Rodríguez

2º Cuatrimestre	Miércoles 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	09/08/2023
-----------------	--------------------	--------------------	------------

¿Por qué el psicoanálisis aún? ¿De qué modo el psicoanálisis hoy? Estas preguntas “im/pulsaron” la presente propuesta. Deseamos transmitir interrogantes de nuestra práctica, atravesada por las formas del malestar en la cultura que gravitan en las presentaciones clínicas contemporáneas, resaltando aquellas invariantes del psicoanálisis que nos permiten pensar la dirección de la cura en una clínica que “pulsa” en el tiempo en que nos toca vivir, al que “no renunciamos”.

Algunas cuestiones que venimos trabajando y que nos interesa compartir:

- La escena del análisis en pandemia y pospandemia: la atención virtual, los que “no quisieron volver” al consultorio, el diván ayer y hoy, espacio y tiempo del análisis en la actualidad.
- Las múltiples presentaciones de la erótica y del amor: las parejas abiertas, las familias de “amigues”, las nuevas configuraciones familiares.
- El sujeto en la época: elegirse un nombre, “parirse”, “hacerse de un cuerpo”.
- Nuestra práctica hoy, nuestra apuesta por el por/venir.

Partiendo de estos tópicos, las enseñantes aportarán un fragmento de su clínica y los articuladores teóricos en los que se referencia, con el deseo de abrir un cálido intercambio con los participantes. Cada clase contará con una Bibliografía específica en función de la “pulsación” en juego. Se detalla a continuación la Bibliografía general que enmarca al Seminario.

Invitada: María Marta Rodríguez

*Freud, S. Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica.
El malestar en la cultura.

*Lacan, J. Variantes de la cura – tipo.
Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis.
La dirección de la cura y los principios de su poder.
Apertura de la sección clínica.

Saber hacer frente a los ataques de pánico

Eduardo Urbaj

Finalizó

2º Cuatrimestre	Jueves 13.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	03/082023
-----------------	-----------------	--------------------	-----------

Los fenómenos enmarcados por el pánico presentifican un desafío peculiar para los psicoterapeutas que se ven confrontados cada vez con mayor frecuencia a responder a una demanda acuciante para la cual sus herramientas clásicas resultan ineficaces.

En estos encuentros procuraremos esclarecer –a partir de los conceptos que el psicoanálisis nos aporta- la lógica y la etiología de este fenómeno para poder formalizar estrategias de intervención y el planteo de un dispositivo clínico heterodoxo para su atención, que respetando la ética del psicoanálisis no descuide a su vez la necesaria eficacia terapéutica.

Asimismo, abordaremos la compleja problemática que se nos presenta cuando nos vemos restringidos a tener que atender los casos en modalidades no presenciales, y estudiaremos las particularidades de esta herramienta, sus virtudes y los modos de sortear sus limitaciones estructurales.

Objetivo:

Aportar conceptos psicoanalíticos que permitan precisar las particularidades del fenómeno denominado “ataque de pánico” por el DSM IV. En función de estas particularidades el seminario propicia el encuentro con herramientas que permitan a los participantes elaborar modos diversos de intervención terapéutica sin acallar al sujeto ni con un estigma ni con un uso indiscriminado de fármacos.

Metodología:

Abordaremos el tema procurando establecer una articulación continua entre las dificultades y fenómenos que la práctica clínica nos presenta – ejemplificados con viñetas extraídas de presentaciones de casos - y la aportación de los conceptos teóricos que nos permitan elaborar estrategias terapéuticas eficaces de intervención y tratamiento del ataque de pánico. Se propiciará la aportación de casos clínicos de los participantes para su análisis y elaboración, articulando los conceptos que se irán desarrollando durante el seminario.

Bibliografía:

- Freud, S.: “La neurastenia y la neurosis de angustia” (1895) en Obras Completas. Tomo I, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981.
- Freud, S.: “Crítica de la neurosis de angustia” (1895) en Obras Completas. Tomo I, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981.
- Freud, S.: “Inhibición, síntoma y angustia” (1925), en Obras Completas, Tomo III, Biblioteca Nueva, Madrid, 1981. Cap 7 al 10, y adenda.
- Freud, S. “Lecciones Introductorias al Psicoanálisis” (1917) clase 25 “La angustia”, en Obras Completas.
- Freud, S.: “Varios tipos de carácter descubiertos en la labor analítica” (1916), Cap I “Los de excepción”, en Obras Completas.
- Freud, S.: El Yo y el Ello (1923) , Cap V, “Las servidumbres del YO”, en Obras Completas,
- Urbaj, E.: El Manejo de la Transferencia (2008), Cap. IV: “El manejo de la transferencia de angustia” Cap. VI, “Cuando irrumpe lo siniestro” Ed. Letra Viva - Centro Dos
- Lacan, J.: Seminario 22, (1974-1975) “RSI” Clase 2 del 17 de diciembre de 1974, (versión crítica)

Extensiones en Psicoanálisis

Isidoro Vegh

2º Cuatrimestre	Viernes 13.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	18/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Más de cien años de vigencia del psicoanálisis dan testimonio del valor del descubrimiento freudiano.

También, cien años de respuestas variadas a su despliegue, desvíos y rechazos que confirman su condición de “tercer herida narcisística” al decir de Freud.

Si aún persiste su llama, es que hubo quienes no temieron retomarla y aún llevarla más lejos. Entre otros, Melanie Klein, con la introducción del juego en el análisis de niños; Ronald Winnicott y el objeto y el fenómeno transicional; Jacques Lacan en su ímproba tarea de producir la lógica de los relatos freudianos.

Esta serie, apenas esbozada y por eso injusta, hoy me incita a convocarlos por otras vueltas, a la cual nos habilita una lógica extensional.

¿La política del síntoma sigue siendo bandera de la cura?

Interpretación y construcción en Freud; interpretación, corte y silencio en Lacan. ¿Agotan el abanico de la respuesta del analista?

¿El fin del análisis quedó fijado en 1967, en la propuesta de Lacan?

De la cura a la existencia, un enigma será aludido y tal vez explicitado en las palabras que sostendrán la apuesta.

Los espero los primeros y terceros viernes de cada mes a las 13hs a partir del 18 de Agosto vía el Zoom de la EFBA.

Práctica del comentario:

Las resistencias del analista a “preguntar”

Eva Lerner

2º Cuatrimestre	Viernes 13.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Es en el horizonte de la temática desplegada en el último año 2022: “Las resistencias del analista” que oportunamente acompañé con la cita de Lacan que dice que “La buena voluntad del analizante no encuentra jamás nada peor que la resistencia del analista” que propongo una temática que atraviesa el hueso de nuestra práctica. Se trata de las preguntas del analista al analizante.

Nuestro respeto por el decir del analizante y su letra puede a veces inhibir al analista en su autorización a preguntar, más aún si no puede situar desde dónde pregunta, por qué pregunta, para qué pregunta y qué se pregunta.

Una de las resistencias del analista a preguntar se debe al temor a confundir la pregunta con la anamnesis y con la recolección de datos que sabemos innecesario anticipar acerca de la biografía del analizante. No vamos a referirnos a eso. Nuestra finalidad es sondear el objeto a de cada analizante desde su genealogía y filiación.

Nuestra experiencia cada día testimonia de sus impasses, los que encontramos en el decir que a veces nos obliga a la pregunta.

Leer a la letra no impide la pregunta del analista, la pregunta no se dirige al yo, el yo responde algunos datos necesarios pero el analista no se detiene allí, la pregunta apunta a obtener la respuesta que dará el decir inconsciente donde leeremos a la letra en ese rodeo discursivo que hace la palabra al error. "Es lo Real de la spaltung, la grieta, en otras palabras, su definición de sujeto" lo que nos lleva a preguntar.

"El deber del analista en tanto analista es hacer en su cuerpo y en su existencia de analista una representación de esa sustancia de polución que el hombre toma de este mundo y es el objeto a" ¿Y quién es ese mundo sino el Otro de su decir? ¿Y cómo haríamos cuerpo en la transferencia de ese objeto a del Otro de su decir sin interrogarlo? Interrogar al Otro repito entonces, no es interrogar al yo, es interrogar al Otro, en el discurso del Otro, es decir del inconsciente, es interrogar decires que portan el pedazo de cuerpo del Otro que es el objeto a. Trozo de Real que deberemos encarnar en el semblante en transferencia.

¿Qué se pregunta? Hará a la especificidad oportunamente de cada presentación, al caso por caso que es nuestra apuesta de cada día al señalar el recorrido del objeto en el del texto para purificar al \$ de deseo del objeto a.

Los invito una vez más a acompañarme en esta apuesta que es la Práctica del Comentario, siempre a partir de una presentación clínica sobre la temática de cada año. Esta vez las resistencias del analista a interrogar el inconsciente.

El goce y la clínica

Rolando Karothy - Sergio Staude - Adriana Wenger

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

La estructura del ser hablante se puede abordar desde el tres que escribimos en el nudo Borromeo como goce, amor, deseo. El punto de calce de los tres registros es un vacío, un hueco que nombramos objeto a. Es de otro orden que los pensamientos, que la representación y subvierte la escena, podríamos decir en un sentido que la enloquece. Realiza un pliegue, allí radica su riqueza. Es en relación al objeto como causa que se produce el deseo sostenido por el fantasma y la puesta subjetiva.

Los Nombres del Padre se enlazan a los registros. El padre de la ley tiene vigencia en la metáfora paterna, junto a lo que es fundante de la estructura: el padre del goce de Tótem y Tabú, que juega como excepción y permite el armado de las fórmulas de la sexuación para todos los seres hablantes. ¿Cómo leer en la novela familiar que plantea el discurso de un paciente la operatoria a realizar respecto a las figuras del padre?

Otra figura del goce nos llega del otro lado de las fórmulas por la vía de las místicas y los místicos. ¿Qué nos enseña? ¿Dónde nos interpela? Lacan advirtió de su posición barroca en el seminario en el que precisa la lógica de las posiciones sexuadas, la diversidad de goces y lo traumático de la sexualidad. Indagar el goce místico, el amor cortés y Sade abren camino para advertir la presencia de goce respecto de las posiciones sexuadas. Es el pliegue del goce y la letra, propio del barroco y de nuestra clínica.

No es factible el dominio en la economía del goce para el ser hablante. Hay desbordes, excesos, fijaciones. Se destaca el estatuto del síntoma, y afín pero diferente, el sinthome, un cuarto que anuda.

Interrogaremos en los avatares del análisis de una adolescente cómo se juega el armado de un cuerpo vía la escritura en el espacio transferencial, y el de un joven profesional en su conflictiva relación con la función del padre.

Queremos compartir con ustedes estos interrogantes y los invitamos a desplegarlos.

Bibliografía:

Seminario 5, Las formaciones del inconsciente, Jacques Lacan. Capítulo 9 -La metáfora paterna-. Capítulos 10 y 11 -Los tres tiempos del Edipo.

Textos sobre la sexualidad femenina, Sigmund Freud.

Tótem y tabú, Sigmund Freud.

Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina, Jacques Lacan, Escritos 1.

Seminario 20, Aun, Jacques Lacan. Capítulo 7 -La carta de almor-. Capítulo 9 -Del barroco-.

Interrogar al Sinthome

Patricia Leyack - Silvia Tomas

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs.	Frecuencia: 1º y 3º	04/08/2023
-----------------	-------------------	---------------------	------------

Nuestra propuesta es partir del Nudo Borromeo que Lacan formaliza en el Seminario 22, para ir siguiendo los pasos del armado del concepto de Sinthome, noción que termina de formalizar en el seminario 23.

Nuestro recorrido estará guiado por los siguientes interrogantes:

- ¿A qué responde la aparición de este nuevo concepto clínico?
- ¿Qué impasses de la clínica llevan a Lacan a formalizar este dispositivo?
- ¿Qué resuelve, en qué implica un avance en la dirección de las curas?
- ¿Se trata de un único sinthome o pueden ser varios? ¿O habría que pensar en distintas hebras que convergen en un sinthome?
- ¿Podría pensarse en cierta disposición en los sujetos para poder armar su sinthome?
- ¿Cuál es la diferencia con la sublimación?

Si en el análisis se trata de sutura y costura, la posición del analista irá en dirección de acompañar al sujeto en el armado del propio nudo. Para que pueda descoser y coser de otro modo, un modo único, que sea de su invención.

La interpretación, entre el saber y la verdad

Claudia Varela - Adriana Rey

2º Cuatrimestre	Viernes 15.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	11/08/2023
-----------------	------------------	--------------------	------------

Nos proponemos realizar un recorrido por algunas conceptualizaciones de Lacan acerca de la interpretación.

El psicoanalizante demanda análisis aquejado de su división:

"Está representado, sin duda, pero también no está representado. En este nivel hay algo que permanece oculto en relación con este mismo significante."

Jacques Lacan: "Radiofonía", en Radiofonía y Televisión, Ed. Anagrama, Barcelona, 1977.

El analista tendrá que vérselas con esa demanda. En "La Dirección de la cura y los principios de su poder" (Lacan, 1958), sitúa a la interpretación a nivel de la técnica, de la táctica analítica, como una intervención que opera en la significación.

Refiere que "La interpretación, para descifrar la diacronía de las repeticiones inconscientes, debe introducir en la sincronía de los significantes que allí se componen algo que bruscamente haga posible su traducción -precisamente lo que permite la función del Otro en la ocultación del código, ya que es a propósito de él como aparece su elemento faltante." (Lacan, 1958, p. 566)

Haremos un breve pasaje por el Grafo del Deseo para ubicar junto al artículo de Ricardo Rodríguez Ponte: "Lo que quiere decir hablar". ¿Qué es un significante desde el psicoanálisis?

En el seminario 11 Lacan desarrolla que la interpretación no está abierta a todos los sentidos, ya que no se trata del vínculo de un significante con otro significante, no se trata de hacer surgir cualquier significante sino el significante irreductible, hecho de sin-sentido.

Se trata de que más allá de la significación el sujeto vea a qué significante irreductible está sujeto como sujeto. (Lacan, 1964)

A la altura del seminario 17, Lacan plantea situar la interpretación entre la cita y el enigma. Considera que lo que define la estructura de una interpretación es "un saber en tanto que verdad" (Lacan, 1969), verdad que es un enigma. La cita y el enigma en tanto participan del medio decir, constituyen el medio con el que interviene la interpretación.

Teorizar sobre la interpretación es un efecto de lo que nuestra práctica nos exige, en tanto pone en juego el saber hacer del analista.

1.- Introducción

"Nada más temible que decir algo que podría ser verdad. Porque podría llegar a serlo del todo, si lo fuese, y Dios sabe lo que sucede cuando algo, por ser verdad, no puede ya volver a entrar en la duda." (Lacan, 1958, 596)

¿Qué es hablar? Significante e interpretación.

El decir y su campo. Instalación de la transferencia. Regla fundamental.

Intersubjetividad. Disparidad subjetiva.

2.- Inconsciente e interpretación

“La interpretación no está abierta en todos los sentidos. No es cualquiera. Es una interpretación que no debe fallarse. No obstante, esta significación no es lo esencial para el advenimiento del sujeto. Es esencial que el sujeto vea, más allá de esta significación, a qué significante –sin-sentido, irreductible, traumático– está sujeto como sujeto”

J. Lacan. El Seminario, Libro XI

Cadena signifiante. Breve recorrida por el grafo del deseo. Síntoma e interpretación. El saber textual y el saber referencial.

Inconsciente. El saber no sabido. Banda de Moebius.

Saber y verdad. La verdad como causa.

3.- Interpretación entre la cita y el enigma

"la experiencia psicoanalítica pone en el centro, en el banquillo, al saber."

J. Lacan El Seminario, Libro XVII "El reverso del psicoanálisis"

Cita y enunciación. Enigma e interpretación. Relación entre el decir y lo dicho.

El enigma como colmo de sentido. Corte. Separación del saber y la verdad.

Amor de transferencia. Sujeto Supuesto Saber. Deseo del analista

4.- Interpretación y sujeto

“En esos dos "términos" puestos en palabras, de los nombres del padre y de los no incautos que yerran, es el mismo saber. En los dos. Es el mismo saber en el sentido en que el inconsciente es un saber del cual el sujeto puede descifrarse”

J. Lacan El Seminario Libro XXI clase 1

El sujeto en los discursos. Deseo del analista. Caída del Sujeto Supuesto Saber. Significante irreductible. Topología del corte. Sentido. Doble vuelta. El 8 interior. Objeto a.

Bibliografía:

Lo que quiere decir hablar. Ricardo Rodríguez Ponte. Intervención En El Seminario Fundamentos De La Transferencia, Dictado Con Alba Flesler Y Analía Meghdessian. Escuela Freudiana De Buenos Aires, El 2 De septiembre de 1996.

La dirección de la cura y los principios de su poder. Jacques Lacan. Escritos 2.

La equivocación del sujeto supuesto saber. Jacques Lacan. 14 de diciembre de 1967.

La ciencia y la verdad escritos II. Lacan J.

Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Jacques Lacan.

Seminario 6. El deseo y su interpretación. Jacques Lacan.

Proposición del 9 de octubre de 1967. Jacques Lacan.

Seminario 17. El reverso del psicoanálisis. Jacques Lacan

Seminario 21 Los no incautos yerran Jacques Lacan 1973-1974

Seminario 3. Las psicosis. Jacques Lacan

Seminario 21 Los no incautos yerran Jacques Lacan 1973-1974

La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. Jacques Lacan. Escritos 1

¿Dónde está?

Los anclajes del sujeto en las singularidades de la transferencia.

Carolina Polak Sokol - Martín Trigo - Javier Sielecki

2º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	05/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Nos habita una pregunta que insiste: ¿cuáles son las oportunidades singulares del despunte del sujeto en la transferencia? Su manejo no se proyecta en una estrategia sino en el aprovechamiento de las contingencias, en las que el analista juega su acto, su análisis, su oficio. Salir de la psicopatología, sin desconocerla, nos permite estar atentos a la orfebrería que cada análisis construye para enmarcar ese brillo evanescente, temporal en el que la apertura y cierre del inconsciente destilan al sujeto del deseo.

Llamamos anclaje al punto de fijación de goce, que, de ser mortífero, por las modulaciones de la transferencia, puede esculpirse como aquella invención que vivifique la existencia de quien nos consulta.

Invitada: Fernanda Restivo

Una lógica impredicativa

Adrián Dambolena - Fernanda Restivo

2º Cuatrimestre	Sábado 10.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Que se atribuya a una lógica ser impredicativa desprende al menos dos premisas, que el sujeto es corte del predicado y que todo predicativo se extenúa en producirse como sujeto quedando tan distinto a él como un número real de la sucesión racional que lo determina.

¿De qué se trata cuando decimos una lógica impredicativa? En cuanto nos hacemos la pregunta nos encontramos con un síntoma del que podríamos decir que en un sentido es Inhibición que deja en el museo al 0 y entonces sentimos que no hay nada que decir, nada que enseñar, y en otro sentido, tal vez es el 0 el que nos abre al infinito una especie de abanico donde entraría todo el cuerpo de la teoría, el dogma entero por el que habría que volver a pasar, por el que habría que poder volver a decir.

Creemos que es algo inherente a lo que implica la impredicatividad.

Con lo cual, nos conformamos en principio con que decir impredicatividad al menos nos abre a un abanico que nos da aire, es una apertura que da aire.

Se nos abre la clínica. ¿Se trata de volver a pasar por el dogma desde el punto de vista que es lo impredicativo?

También podríamos decir que el hecho de que lo impredicativo sea lo que organiza una lógica, nos fuerza a tener un discurso a-esférico, dialéctico, litoral, impredicativo donde el vacío es organizador de la estructura porque él mismo está organizado por las negaciones.

La lengua no se mueve en la dirección que se le indica, se anima en la falta de representación que comporta el inconsciente donde no se representa un sujeto sino que se efectúa. Es por la injerencia de ese cuerpo extraño que es el objeto a que se experimenta la falta de la palabra donde el lenguaje respira su extrañamiento.

No hay trayecto de la pulsión que no pase por la isla de las Sirenas, grado cero de la voz que llama: Ven aquí, fuerza de imantación a la cual es muy difícil oponerle una magnitud que la contrarreste. ¿Se trata acaso de dejar el oído abierto como Ulises a esa perforación, a oír el llamado a copular con la fuente atractora? ¿O de rechazar ese punto asémico quedándonos pegados a la gramática, como lo advirtió Freud en Pegan a un niño, donde la lengua se paraliza? Hay cese del decir porque hay forclusión de sentido. ¿Se trata acaso de ser aspirado por ese cero impredicativo, asemántico, agramatical, que nos lleva a una mística? ¿Se trata acaso de seguir el llamado de un Tú eres que se ata a una única respuesta de Sí, lo soy, ese que Tú dices? La lógica de la recurrencia implica que se vuelve a pasar por el cero impredicativo como cese del decir donde no hay llamado. Es estando en esa flotación gerundia esperando a Godot, donde la lengua no se pega, esperando que un Tú vuelva a llamar para dar lugar a lo interminable de otro inicio.

Ese punto de imantación es el cero, y no puede ser una meta ir hacia el cero, tiene que quedar como existente, en un centro exterior, incluido como existencia. No podemos rechazarlo, porque no podemos rechazar la existencia.

Entendemos que se trata de enlazar el cero impredicativo a un trayecto pulsional, no para llegar a una letra esencial, sino a una composición singular donde el cero exista y encontremos la impronta de lo vivo en el lenguaje mismo.

Un gesto de la lengua.

La femineidad ¿Por qué incita a la resistencia y sin embargo resiste?

Silvia Wainsztein

Mensual	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 3º	19/08/2023
---------	------------------	---------------	------------

El concepto de resistencia ha sido y sigue siendo fundamental en la dirección de la cura.

La polisemia del término resistencia, la encontramos en el título del Seminario que desarrollará este año. En el caso de las que se dicen mujeres, ¿sigue vigente el concepto freudiano de la demanda de falo en sus dimensiones imaginaria, simbólica, real?

Y para los que se dicen varones ¿El rechazo a la castración que se lee en el cuerpo femenino, amenaza su posición viril?

Y en nuestros tiempos, ¿qué función tienen las distintas manifestaciones feministas, cuando de la femineidad se trata?

Mujeres poderosas de la mitología griega, Brujas, Guerreras, Diosas, un libro escrito por Kate Hodges, ilustrado por H. Lee Merrion, será el puntapié inicial a propósito de la ambigüedad que iremos señalando respecto al concepto de resistencia a y de la femineidad.

Familias atípicas tan comunes hoy. ¿Estaría vigente el complejo de Edipo y cómo? ¿Nombre del padre?

Silvia Amigo

2º Cuatrimestre	Sábado 14.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	12/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Debemos agradecer al feminismo las conquistas jurídicas duramente obtenidas para lograr la igualdad de derechos y deberes entre varones y mujeres. Derecho al voto, al salario digno, a la patria potestad sobre los hijos, a la presencia en los estamentos decisorios del estado para no abundar en tantos otros ítems.

Como también debemos aplaudir al así llamado “discurso de género” haber otorgado esos mismos derechos y aún más, la dignidad y el respeto que se les negaba a los homosexuales, los travestidos y los transexuales. Posición esta última que merece estudio detenido. Las acciones sobre los niños nos parecen problemáticas.

Lo que el extremo de ambas posiciones muchas veces olvida es que hay diferencias que no suponen relegamiento alguno entre sus términos (hombre-mujer, homosexual- heterosexual-bisexual y tantas otras).

Desde los Estados Unidos la palabra gender y la gender theory hacen de “género” mucho más que un término de la lengua. En su teoría es una especie de sello de identidad que desplaza la palabra sexo, que proviene del latín *secare* –cortar-.

Este desplazamiento no es sin consecuencias porque (sin saberlo en general los defensores argentinos, muchos de ellos analistas) ignoran el encono de sus creadores con el psicoanálisis y sus fundamentos: Edipo, castración, falo, Padre, llegando los estudiosos americanos alguna vez al extremo de criticar como dependiente de un prejuicio burgués la mismísima prohibición del incesto.

Las familias atípicas son cada vez más numerosas, y trataré de desarrollar en el seminario cómo la función del analista debiera ser la de que allí rigieran también estos pilares.

Si nos referimos a la práctica del psicoanálisis ¿Qué decimos cuando hablamos de agujero?

Cristina Ochoa

2º Cuatrimestre	Sábado 16.00 hs	Frecuencia 1º y 3º	19/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Recordemos que, al proponer el retorno a Freud, Lacan especifica que no se trata de volver a ninguna pureza primitiva sino en recuperar el valor subversivo de su decir. En ese sentido, propongo trabajar los fundamentos teóricos que sostienen las diversas dimensiones de lo que se enuncia al hablar de agujero.

Partiendo del aforismo lacaniano, “el significante es insuficiente para recubrir lo real”, rastreadremos el trabajo de lectura que hace de los textos freudianos que permiten distinguir una doble dimensión de lo que hace agujero en el decir: el inconsciente irreductible, referido a la representación de cosa no sobreinvertida y la dimensión pulsional como concepto límite entre lo psíquico y lo somático, con el advenimiento y precisión del concepto de pulsión de muerte como energía no ligada.

Lejos de creer en algún progreso, pensado como superación, me interesaría que rastreemos los esquemas de diferentes momentos en la enseñanza de Lacan, que se me ocurre que pueden ponerse en serie, en cuanto muestran la preocupación respecto de las operaciones posibles de tramitación en la estructura de lo que no se recubre entre ello e inconsciente, entre principio de placer y más allá; las operaciones de suplencia como falso ser en el fantasma, y la apuesta a la multiplicación de la operación de “agujereamiento” que podríamos pensar que tienden a la conjunción en el anudamiento, nominado como a.

Queda en el horizonte, enmarcando el trabajo de lectura, el modo en que Lacan retoma estas cuestiones al proponer lo que nombra *sinthóme*.

Bibliografía: sugerida, que podrá afinarse según avatares e interrogaciones surgidas del tránsito del seminario

S. Freud, El proyecto de una psicología para neurólogos

S. Freud, Metapsicología, Cap VII.

S. Freud, El Moisés y la religión monoteísta

S Freud, La negación

S Freud, El más allá del principio de placer

J. Lacan, Posición del inconsciente. Escritos 2.

J. Lacan, Conferencia en Tokio.

J. Lacan SXXII, Clase 5
J. Lacan, Lituraterre.
J Lacan, Seminario La lógica del fantasma.

La identificación a lo real del Otro simbólico. (Negación del ser en el sujeto supuesto al saber)

Daniel Paola

2º Cuatrimestre	Sábado 16.00 hs	Frecuencia 2º y 4º	26/08/2023
-----------------	-----------------	--------------------	------------

Freud fabrica un rasgo unario, según Lacan con el cuerpo de lo simbólico que denomina la lengua, en una identificación que exige considerar lo neutro. Esa neutralidad es una interdicción que insiste como agujero de lo simbólico, porque allí se inserta el falo. De esta forma se establece un conjunto vacío entre sujeto y el Otro. La función de la negación cobra sentido en contra del ser del sujeto supuesto al saber: su incidencia es una clínica del psicoanálisis que requiere un saber.

Según André Gide: "numero deus impare gaudet". Hablar que el número dos se regocija de lo impar tiende a dominar el tiempo actual post-pandemia. El psicoanálisis consiste en encontrar sentido teórico en un tiempo que tiende a nadificarse sin metáfora.

Los espero en un seminario de articulación clínico-teórica.

Bibliografía:

1. Sigmund Freud

Introducción al Narcisismo. 1914

Pulsión y sus destinos. 1915

Duelo y Melancolía. 1917

Psicología de las Masas y Análisis del Yo. 1921

2. Jacques Lacan.

Seminarios "Las formaciones del inconsciente" sesión del 22/01/1958, "De un discurso que no sería de la apariencia" sesión del 12/05/1971, "Ou Pire" sesión del 18/03/1972, "R.S.I" sesión del 15/04/1975, "Le sinthome" sesión del 18/11/1975 "L'insu..." sesión 16/11/75.

3. Jacques Lacan

Escritos

Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente Freudiano.

Radiofonía y Televisión

4. André Gide

Paludes (novela, 1895)

Cursos Mensuales

La Clínica en los bordes, intervenciones

Ruth Hacker

Mensual	Lunes 13.00 hs.	Frecuencia 1º	7/08/2023
---------	-----------------	---------------	-----------

La clínica psicoanalítica es lo que se dice en un psicoanálisis tal como refiere Lacan en el texto "Apertura de la sección clínica". Sin embargo, hay presentaciones clínicas, tanto en el momento inicial, como a lo largo de un análisis, que se caracterizan más por el sesgo de la mostración, que por la articulación significante. Donde comanda más la pulsión, que la retórica del inconsciente.

Es cuando ciertos fenómenos toman el cuerpo y la presencia de angustia es masiva. Los llamados ataques de pánico (con mareos, palpitaciones, ahogos), las compulsiones orales, los miedos e inhibiciones, paralizan al sujeto.

Cuadros melancólicos, que dan cuenta de duelos no tramitados, ensombrecen al sujeto.

Clínica de la urgencia. Desajuste de las cuerdas real, simbólico e imaginario de la estructura. Tiempos en que el sujeto, no dispone de las formaciones del inconsciente para tramitar lo real, en los que vacila el fantasma e irrumpe la angustia. Riesgo de pasaje al acto como salida de la escena. La apuesta es el pasaje de la urgencia a la emergencia del sujeto, apuntando a que un borde simbólico permita cernir la angustia.

Analizantes, en los que la urgencia no es un momento puntual, sino un modo de transitar la vida. ¿Qué manejo de la transferencia? ¿Qué intervenciones en lo real, lo simbólico y lo imaginario, más allá de la clásica interpretación?

Requieren un saber hacer, en el caso por caso.

Época de postpandemia, ¿Qué incidencia le dejó a la clínica? ¿Qué interrogantes se abren para pensar la dirección de la cura en la virtualidad?

Invitamos a todos aquellos que deseen acompañarnos en este recorrido, en el que abordaremos los conceptos con recortes y viñetas de nuestra clínica.

Invitadas: Adriana Bauab – Claudia Garro

Bibliografía:

Lacan, J S10, La angustia

S11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis

S23 El Sinthome

S22I RSI

Signund Freud: recuerdo, repetición, elaboración Marcel Czermak:

Fragmentos sobre el síntoma, el acting out y el pasaje al acto F.

Leguil: Reflexiones sobre la urgencia

Adriana Bauab: El psicoanálisis en la escena contemporánea

Amigo S, Paradojas clínicas de la vida y la muerte

El Amor

Pablo Capdevielle - Liliana Donzis

Mensual	Sábado 10.00 hs.	Frecuencia 2º	12/08/2023
---------	------------------	---------------	------------

Al decir de Fito Paez, el amor concierne al perfume que lleva el dolor, a la esencia de las almas, y también a la ausencia del dolor... difícil es vivir sin el amor del otro, nadie puede vivir sin amor, una llave por una llave, y esa llave, de un lado y del otro... es amor aunque las llaves metaforicen el no hay relación sexual.

Podemos también recordar a Borges homenajando a su amada... " es el amor... de qué sirven mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes...la noche intemporal, el sabor de mi sueño?... Estar contigo es la medida de mi sueño..."

Amor físico, amor extático, amor cortés...los griegos hacían uso de cuatro palabras diferentes para definir lo que conocemos por el término "amor", estas eran: eros, ágape, philia y storge. Cada una de ellas tiene un sentido más profundo que el que le damos actualmente a una sola palabra... variables e invariantes que nos invitan a trabajar.

El amor es el fracaso del inconsciente.

Venimos del amor, hablamos por el amor, gozamos de un cuerpo por el amor... y dirigimos la cura en nuestra práctica psicoanalítica sostenidos en un amor.

¿Cómo situar cuál debe ser el lugar del analista en la transferencia? ¿Cuál es el destino del amor de transferencia en el final de la cura?

¿Dónde sitúa el analizante al analista?

Como dice Lacan en su seminario Encore, hablar de amor, es en sí, un goce... Los invitamos a gozar para hablar del amor. Nos entusiasma participarlos a este convite, junto a invitados de otras disciplinas... para hablar de amor... los esperamos amablemente,

Liliana Donzis- Juan Pablo Capdevielle

Psicoanalista invitada: Silvia Tomas

Comisión Directiva
Clara Cruglak
Alejandra Rodrigo
Javier Díaz
Juan Cruz Di Ninno

Cartel de Enseñanza y Transmisión
Giselda Batlle
Andrea Dieguez
Miriam García Merlo
María Ester Guirao
Ivanna Mellibovsky
Fernando Montañez

Cabrera 4422 - C1414BGF - Buenos Aires
Tel/Fax 4776-7827 - seminarios@efbaires.com.ar
www.efbaires.com.ar